

Espace d'Art Contemporain Sextiers, Aix en Provence
Centre Culturel UNA VOLTA Bastia, Corse
Exposition à l'Institut Hongrois, place St. Sulpice Paris 75006,
Varfok Galéria

ART BASEL

Balelatina / Heart Galerie / Paris

2007 Galerie Satellite, Paris

2006 Caravansarai, group exhibition, Heart Gallery, Paris

2005 Caravansarai, artistic group, Tbilisi Géorgie

Foire de Pékin (2 mai - 5 mai) - photos

Face - It Show Paris, rue de Rivoli 75001

2004 Galerie White éléphant, «Photos à corps variés», Paris

Ombilical Love, Arthus Bertrand, Paris

2003 Galerie Suzanne Tarasiève, Paris, Performance: Le Monde est aussi mon Adversaire

Lord Eastleigh Foundation Monaco

2000 Via Paris

1997 Palais Eschenbach, Vienne Autriche

Cercle Hitti, Beyrouth Liban

Musée Villa Grecque Kerylos, Beaulieu-s-Mer

1995 Fiac Strasbourg, Galerie Chapelotte

1993 Espace Cardin Paris

Château Loudenne, Médoc France

1992 Modern Art Gallery, Luxembourg

Festival d'Art Contemporain, Gometz le Châtel, France

1991 Génie de la Bastille, Paris

1990 Futuroscope Poitiers France

Interventions et décors

1997 Participation à la rénovation du Musée d'Histoire Naturelle au Grand-Duché de Luxembourg

1994 Réalisation des plafonds et de fresques murales au Musée du Vin de Château Loudenne, Médoc.

Livres et parutions

BB BOUDDHA aux Editions Thélès, Paris 2009

Mordue au pied, éditions Diogène, Paris 2007. Publié en pdf : www.diogène.ch Paris, 2005

Confessions au cheval, éloge du chevalet, Editions éoliennes, Paris 2006

Les enfants du Monde (Hommage à Raymond Hains), Paris 2005

Recent Works, avec une préface de Camille Dumoulié, Paris 2004

Participation à l'ouvrage collectif: PARIS AU NOM DES FEMMES, Editions Descartes et Cie, Paris 2005

Bite et talons mon amour (tirage limité), Paris 2004

Au-delà du principe phallique, Essai, Ecce Femina, Paris 2004

Anaïdeia, entretiens avec Robert Fleck, Editions Ecce Femina, Paris 2003

Le cheval de retour /aphorismes et dessins (tirage limité), Paris 2001

Résurrection Païenne, catalogue réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture à Luxembourg, préface de

Michel Onfray et un texte de Patrick Amine et de Jean-Yves Mesguich, Paris 2000

CD et DVD

Vidéo Chocolat - Le Monde est aussi mon adversaire - Es - Crime - Torture au sein du monde - NOW - Caresses au Bouddha

Contact

Ray Monde Atelier • Chemin de la Vulpillère 3 • ZI 1070 Puidoux • +41 79 919 68 70 • ray@ray-monde.net • www.ray-monde.net



Photo Catalogue Caress the World 2013-2023

Ray Monde

Caress the World

Le travail artistique de Ray Monde évolue depuis les années 80 selon 3 vases. Elles se suivent selon une logique et se complètent.

1. De 1985 et 1999

Ses thèmes picturales portent sur une recherche anthropologique et métaphysique.

Elle place l’homme au centre de l’univers et le questionne par rapport à son parent le plus proche: l’animal.

Elle questionne l’identité humaine et se réfère dans ses recherches à la culture africaine qui nourrit son imagination.

Les corps qui habitant ses toiles semblent trouver leurs origines dans ces cultures lointaines.

Son travail est nourrit par la philosophie de F. Nietzsche dont elle est une lectrice fervente, par les lectures

de G. Bataille, la philosophie contemporaine de Michel Foucault et de Pierre Bourdieu.

Elle travaille sur le sujet: “Le Premier Homme” et sur le” Sysiphe” qui a été définit par Camus.

Elle interroge obsessionnellement la notion “masculine” de l’Humain, étant donné que nous sommes issus ici en Occident de sociétés dites “patriarcales”. Pour évoluer vers le féminin, vers l’altérité elle propose d’abord de vivre l’Homme, comme elle le formule elle-même. A sa manière, elle projette sur ses grandes toiles le corps masculin, une manière pour elle d’identifier, de comprendre ce qu'elle n'est pas, ce qui lui échappe, mais aussi une façon de lui rendre éloge, à l’Autre. Pour l’iconographie (voir le catalogue – Résérection païenne – avec la préface de Michel Onfray).

Ray Monde signe ses peintures Raymonde Philipps jusqu'en 1999. Après le travail des icônes de phallus (dont il existe 500 pièces), elle opte pour son nom d'artiste Ray Monde. Elle est enregistrée à la Maison des Artistes à Paris sous le pseudonyme Ray Monde.

2. De 1999 - 2006

Après une année de travail sur les icônes paëennes (une série de 500 pièces dorées à la feuille) elle discerne, en clignant de l’oeil, derrière les phallus : “la femme voilée”.

Ayant réussi à symboliser le masculin à travers cette icône désormais existante (1^{ère} étape), elle quitte l’iconographie masculine avec le souci de faire naître une icône féminine.

Elle utilise son propre corps et son image dans cette nouvelle recherche. Elle délaisse la peinture temporairement pour l’appareil photo. Met en scène son corps et recherche dans son reflet ce qu'elle appelle le féminin. Le corps, son corps joue un rôle très important. Il devient son outil de travail majeur (comme le pinceau pour le peintre). Elle joue de son image et met en scène des mimiques très variées, souvent en rapport avec l’animalité qui selon elle dérive de l’humain et plus précisément du féminin (cf. livres). Son éthique est à revers et elle remet en question la représentation mythique et stéréotypée de l’image féminine.

Son projet est celui de figurer la femme autrement que ce que l'on connaît d'elle à travers la représentation traditionnelle. Elle procède à une déconstruction de l’image du «deuxième sexe», terme utilisé par Simone de Beauvoir. L’artiste suit les cours de Séverine Auffret à l’Université de Caen sur le féminisme et étudie assidument les idées féministes, sans pour autant se revendiquer «féministe». Son but est de découvrir " ce qu' est la femme" et de faire partager ses opinions à travers l’iconographie qu'elle met en place en passant par la photo, ses vidéos et ses textes.

Plusieurs livres et recueils paraissent à cette période:

Des entretiens qu'elle fait avec Robert Fleck: Anaïedia, Paris 2002
Confessions au cheval, Eloge du chevalet, Editions Eoliennes, Paris 2006
Au - delà du Principe Phallique, Editions Ecce Femina, Paris 2004

Elle réalise des grands tirages numériques sur des supports différents: bâche, plastique, toile de spi, tirages argentiques.

Elle parle du silence de la femme, notamment avec la pièce SILENCE (light box) et avec la video NOW. En 2001 après les événements du World Trade Center elle ébauche une série de photos qui s'intitule: NEW YORK DOLL.

Au bout de plusieurs années de recherches son icône “ECCE FEMINA” prend forme (2^{ème} étape). La figure représente son corps, en forme de X et fait appel aux chromosomes féminins. Elle a la couleur des origines, le rouge sur fond noir. A partir de son icône qu'elle dépose à l’INPI à Paris elle développe une succession de nouveaux éléments: notamment, des tapis d’artiste et des colonnes de lumière. Le graphisme de l’icône se prête à de multiples adaptations et reproductions visuelles. Désormais ce nouveau symbole s’impose comme une signature pour son travail.

Biographie

Peinture / photographie / performance / installation / écriture

Vit et travaille à Paris depuis 1981. Elle s'installe en Suisse en octobre 2010.

Études secondaires au Lycée-Michel Rodange à Luxembourg, Baccalauréat 1980. Études universitaires à Paris I Sorbonne (Licence, Maîtrise et DEA d'Arts Plastiques 1981-1985). Elève à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris (1983-85). Elève dans les ateliers de la Grande Chaumière à Paris (cours du soir 1981-83). Cours de philosophie à L'Université de Paris VIII avec Gilles Deleuze (1981-83). Séminaires au Collège de France avec Michel Foucault. Suit les séminaires de Séverine Auffret à l'Université Populaire de Caen sur le thème : Les idées féministes, entre 2002 et 2004.

Entre 1986 et 1990 exerce comme graphiste en tant que travailleur indépendant auprès des Directeurs Artistiques dans la presse française: Vogue, Le Nouvel Observateur, Architecture Créée. Prend le statut d’artiste indépendant dès 1990 et travaille comme plasticienne dans son atelier.

Expositions personnelles

2015 Galerie Janus Montreux-1820 CH
Galerie /Espace Paragon Luxembourg
2013 START OF THE PROJECT
CARESS THE WORLD 2013 - 2023
Launched in North Pole on 5th July 2013
Performance : Switzerland, Corsica, Venice, New York, Azerbaïdjan, Oman, Moscou, Paris Cop 21, Luxembourg, Perou etc.

2012 Fondation Valette, Ardon - CH
2011 Galerie Plexus Clarens/ Montreux 1815 CH
MAG Montreux
2010 Galerie Nosbaum & Reding Art Contemporain / Luxembourg
2009 Désir brûlé Ray Monde im STUFENBAU / Ittigen /Bern
Love in Budapest Galerie Vårfok
Le Verger des la Reine U-Casale Santa-Catalina, Sisco, Corse

2008 Le vol des pieds
Le vol des Pieds Galerie A. Zabbeni, Bern / Ch
Galerie Vårfok, Budapest
Galerie Croissant, Bruxelles

2007 U-Casale Santa Catalina, Sisco Corse
2006 Château de Bourglinster Luxembourg
Galerie Vårfok Budapest
2005 Galerie Imagine Pékin Chine. Recent Works /Catalogue
Galerie Satellite Paris

2004 Galerie Nei Licht, Luxembourg, parution de de ANAIDEIA, entretiens avec R.Fleck
2003 Contemporary Art Center HJ-Laaren Holland
Galerie Dominique Lang Luxembourg
2000 ERBAN Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes, Performance : Vidéo Chocolat
1999 Galerie Tendance Mikado Luxembourg, Catalogue Résérection païenne, préface Michel Onfray
1998 Caitlyn Gallery St. Louis USA
1997 Galerie EOF Paris
1996 Galerie Bertrand Kass Innsbruck Autriche
1995 Galerie Eric de Montbel Paris
1994 Galerie Nouvelle Planète Luxembourg
Centre Culturel Français à Luxembourg
Centre Américain Paris / Bercy

Expositions Collectives

2011 I Cuori Humani pour une fondation Corse
ARTCURIAL Paris
2010 CRESCENDO Galerie Varfok Budapest
2009 BUDAPEST ART FAIR Galerie Vårfok, Budapest
La tour de BABEL Galerie Satellite Paris 75011
Lituanie ART FAIR
2008 Présentation de la vidéo Caresses au Bouddha
Paris Tout Court / Festival International du Film Court à Paris
Cinéma l'Arlequin 76 rue de Rennes 75006
Vårfok Galeria, Budapest



Logo ECCE Femina 2003



Vue d'atelier à Puidoux – CH

3. De 2007 à aujourd'hui

Début 2007

Rupture avec l'image (avec son image).
Elle procède désormais de l'intérieur.
Elle remet en question sa vie et bouscule sa manière de voir les choses.

Après un choc dans sa vie privée, elle réalise (3^{ème} étape) sa troisième icône: BB Bouddha.
BB Bouddha, un masque de bébé naît de caresses qu'elle prodigue à une forme en plâtre, lors d'une performance à son atelier qui dure 15 jours.
A partir de cette tournure dans sa vie et dans son oeuvre,
elle se met à l'écriture et écrit son autobiographie sous forme de roman: BB Bouddha, Editions Thélès, Paris 2009.

Le récit raconte son chemin de vie artistique.
Il parle de ses conditionnements, de son implication dans son oeuvre et dans le monde de l'art.
L'auteure entame une synthèse de son oeuvre .
Sa méthode est déclarative. Elle provient d'un sentiment de nécessité.
Par le biais de ce livre elle arrive à relier définitivement l'écriture à ses recherches plastiques.
Depuis le commencement de ses recherches, textes, peintures, photos, sculptures et vidéos se complètent entre elles.
Elle a toujours mené de front ces diverses disciplines et moyens d'expression.
Désormais ils se font écho.
Elle multiplie les masques de BB Bouddha et fait réaliser à la fonderie Bocquel des pièces en résine et en bronze.
Elle commence à présenter son BB Bouddha à travers des manifestations diverses (expositions, signatures, événementiels).

A partir de 2009

Elle se remet à la peinture et à la photo.
Elle travaille alors à l'extérieur (dans des milieux naturels, tels que bords de mer, forêts) sur des très grands formats.
En même temps qu'elle se relie à la terre, ses images parlent de trace , d'éphémère, de moment présent.
Ses peintures (sans châssis, ni encadrement) sont de texture informel. Elle travaille pieds nus.
Ses pieds font office de pinceau, de brosse, de spatule.
Ce nouveau travail s'appelle: MARCHE (marche sur la lune, marche dans la mer, marche sur la terre, marche vers la lumière.)
Ces séances de travail et de performances picturales sont filmées et photographiées.

A partir de 2013

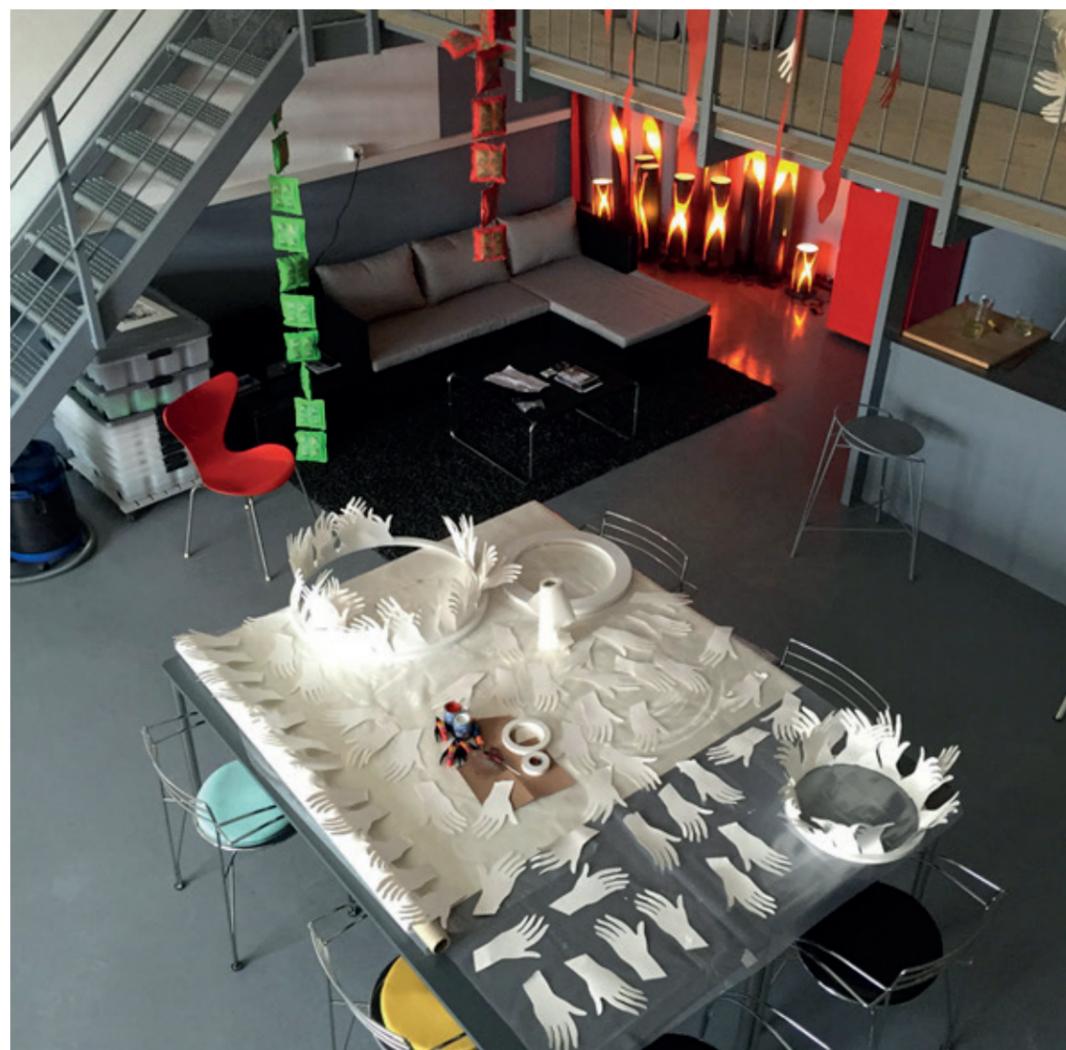
Naissance du projet Caress the World (CTW) 2013-2023 en collaboration avec Jan Adamec.
Se reporter au catalogue Caress the World afin de suivre le projet à travers les différentes représentations dans le monde.

Depuis 2016

Parallèlement au projet CTW l'artiste décline les caresses sur toute une série de nouvelles oeuvres dont les colonnes de lumière qu'elle intitule Caress the Light 2017 et les Contact-Zones, des oeuvres circulaires en résine.
Depuis ce début d'année elle retravaille une partie de ses anciennes oeuvres en les complétant par des caresses .
Dans ce procédé elle utilise le numérique pour une partie et sur d'autres oeuvres elle intervient avec des supports transparents directement sur le tableau en y transférant des découpes de mains adhésives, symbolisant la caresse.



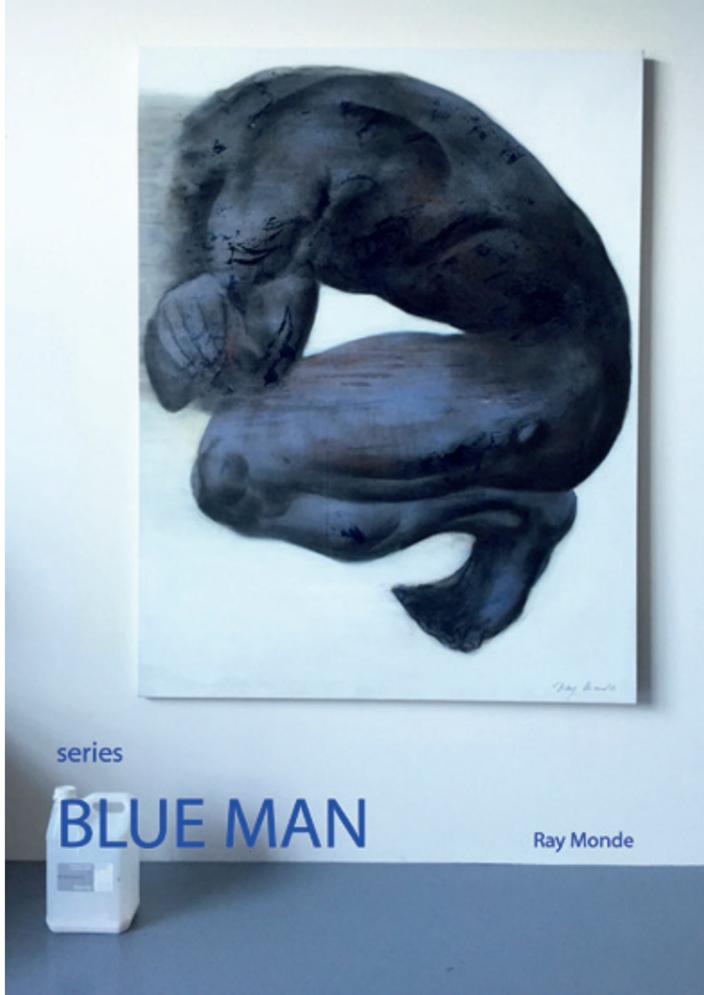
Logo Caress the World 2013-2023



Vue d'atelier / Couronnes-Bravo / année 2012



Technique mixte sur toile / 100 cm x100cm / année 1995



series
BLUE MAN Ray Monde

Blue Man / Technique mixte sur toile / 130 cm x160 cm / année 1997



Tête africaine /Technique mixte sur toile/ 50 cm x 60 cm/ année 2017



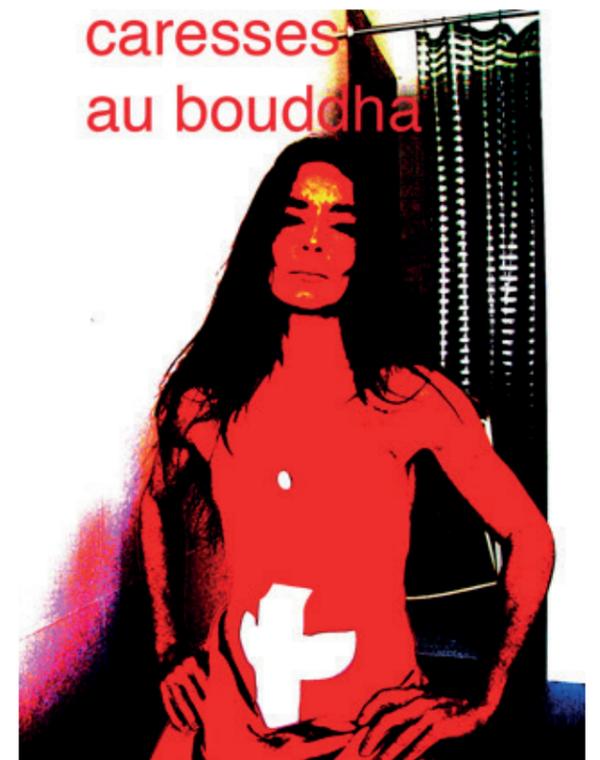
Masques de BB Bouddha en résine / année 2007



First Man / Monotype sur papier / 30 cm x30 cm /année 1996



Technique mixte sur toile / 50 cm x 75 cm/ année 2017



Affiche Caresse au Bouddha / année 2007